

MAŽOSIOS LITERATŪROS FORMOS

XVI-XVII A. LDK SPAUDINIUOSE

XVI–XVIII a. LDK spaudiniuose pasitaikydavo specifinių beveik ar visai nežinomų mažųjų literatūros formų, kurias sąlygiškai būtų galima vadinti „įmantriąja poezija“.

Kadangi nei anų laikų teoretikai, nei dabarties mokslininkai nesukūrė vieningos klasifikacijos sistemos, tai įmantriąja poezija galima laikyti kūrinius – savotiškus galvosūkius ar pasjansus, kuriuos labai mėgo rūmų aukštuomenė.

Mažosioms literatūros formoms priskiriama:

- ♫ Akrostihcas**
- ♫ Centonas**
- ♫ Alfabetikas**
- ♫ Akroteleutas**
- ♫ Anagrama**
- ♫ Kankrinas**
- ♫ Enigma**
- ♫ Logogrifas**
- ♫ Grifas**
- ♫ Muzikinė epigrama**
- ♫ Raidinė epigrama**
- ♫ Cronostichas**
- ♫ Echo**
- ♫ Koreliatyvas**

SIŪLOME SUSIPAŽINTI SU MUZIKINE EPIGRAMA!

Nors XVI–XVII a. techninės galimybės neleido spausdinti, tačiau yra išlikę keletas muzikinių epigramų. Tai yra tokios artificiozinės (*lot. artificiosus – meistriškas, išmoningai padarytas; dirbtinis*) formos, kai vietoj kai kurių skiemenų piešiamos penklinės su natomis, kurių sutartiniai pavadinimai skamba taip pat, kaip vaizduojamos natos ir tik pabaigoje prirašomos reikalingos galūnės.



nus = DO MI NUS

Parengta pagal Eglę Patiejūnienę, „*BREVITAS ORNATAS. Mažosios literatūros formos XVI–XVII amžiaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės spaudiniuose*“, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 1998

SUSIDOMĖJOTE?

PABANDYKITE ATRASTI SAVO VARDĄ PENKLINĖJE!